

Examenul național de bacalaureat 2025

Proba C de evaluare a competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională studiată pe parcursul învățământului liceal

Proba scrisă la Limba spaniolă

Toate filierele, profilurile și specializările/ calificările
cu excepția secțiilor bilingve româno-spaniole

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

ÎNȚELEGEREA TEXTULUI CITIT

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

A continuación, encontrará usted un texto y cinco preguntas sobre él. Marque la opción correcta en la Hoja de respuestas.

Warren Buffett posee una de las mayores fortunas del mundo, pero no siempre fue así. Comenzó a invertir en la Bolsa con apenas 11 años y perfeccionó su método gracias a un libro que leyó ocho años después: *Análisis de seguridad*, escrito por Benjamin Graham y publicado en 1934. El multimillonario estadounidense lo leyó en 12 ocasiones, siempre de una manera muy cuidadosa. Esas páginas cambiaron su forma de entender la vida. Lo más sorprendente, en opinión del propio Buffett, es que el libro le resultó realmente aburrido. Pese a ello, no dejó de analizarlo una y otra vez.

La anécdota que relata la cuarta persona más rica del mundo nos enseña que necesitamos aceptar el aburrimiento en nuestras vidas y comprender que tiene efectos muy positivos. A veces pensamos que, si trabajamos en un lugar que nos apasiona o alcanzamos nuestros sueños, no caeremos en el tedio, pero no es cierto. Hasta los más apasionados saben que encontrarse con el aburrimiento es completamente inevitable. No solo: también es positivo para hallar buenas soluciones.

El estadounidense Michael Phelps, que se colgó 28 metales en diferentes pruebas de natación, tuvo que enfrentarse desde muy joven a duros entrenamientos que, en muchas ocasiones, le resultaban superaburridos. Él mismo lo reconoce, pero también afirma que aceptaba aquella sensación como parte del trabajo. Cualquier esfuerzo para conseguir un objetivo conlleva repetir tareas o análisis que no siempre nos divertirán.

El aburrimiento tiene, además, otras ventajas. Cuando nuestro cerebro no hace nada, las ondas electromagnéticas que genera consiguen que podamos ser más creativos. Por eso, a muchas personas se les ilumina la bombilla cuando están en la ducha, conduciendo o cuando se acaban de despertar.

Sería aconsejable dejar espacios libres en nuestra agenda para no hacer nada o tener la posibilidad de aburrirnos. De esa forma, además de recuperar energías, creamos un estado mental más adecuado para buscar soluciones. Cuando estemos atascados con algo, después de haberlo estudiado, intentemos relajar nuestra mente. Activemos nuestro *modo avión*. De esa manera, conseguiremos que haya más probabilidades de que surja alguna idea que antes se nos escapaba.

(Pilar Jericó – texto adaptado – elpais.com)

1. Según el texto, el libro que le cambió la vida a Warren Buffett era
A. difícil. B. costoso. C. pesado.
2. Lo que nos enseña la anécdota sobre Buffett es que.
A. el aburrimiento forma parte de nuestras vidas.
B. analicemos varias veces los libros que no nos gustan.
C. si algo te apasiona no te aburrirás nunca.
3. Michael Phelps gana sus 28 medallas porque
A. se entrenó cuando era joven.
B. no superó el disgusto de las tareas repetitivas.
C. no dejó de repetir entrenamientos duros.
4. Nuestro cerebro produce ondas que generan creatividad cuando
A. encendemos la bombilla.
B. no lo presionamos.
C. estamos atascados en algo.
5. No se nos ocurre la solución adecuada cuando
A. nuestra agenda está repleta de tareas.
B. dejamos de pensar en el asunto.
C. recuperamos energía.

SUBIECTUL al II-lea

(60 de puncte)

A continuación, encontrará usted un texto y diez preguntas sobre él. Marque la opción correcta en la Hoja de respuestas.

En su obra maestra *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes recrea hechos y situaciones que han pasado a formar parte de la historia de la literatura universal. Pero algunos de los acontecimientos que narra y algunos de los personajes que aparecen en su obra al parecer fueron reales. Eso es lo que cuenta el archivero e investigador Javier Escudero, que ha escrito un ensayo sobre el célebre hidalgo manchego, *Las otras vidas de Don Quijote*. Según este investigador, Cervantes mantuvo largas conversaciones con un vecino suyo de Esquivias, en Toledo, un hidalgo llamado Alonso Manuel de Ludeña, que al parecer le contó algunas anécdotas y le habló de ciertas personas que Cervantes acabaría incluyendo en sus obras (no solo en *El Quijote*).

Javier Escudero ha estudiado durante dos décadas, en archivos históricos de diversas localidades, miles de documentos de finales del siglo XVI relacionados sobre todo con procesos judiciales, y en ellos ha podido descubrir multitud de personajes, hechos y lugares que se reflejan tanto en las páginas del *Quijote* como en otras obras de Cervantes. Escudero ha podido comprobar que en estos archivos se recogen, entre otras peripecias, situaciones que aparecen en *El Quijote*, como la aventura de un hidalgo que atacó un molino de viento, la de otro que compró un rocín que se le cayó o la historia de los hidalgos que vestían como si fueran caballeros medievales.

Javier Escudero dice que con su investigación no pretende poner en duda la creatividad de Cervantes (aunque sí le ha permitido comprobar que el autor ni improvisaba ni era

contradictorio, sino que por el contrario era concienzudo y coherente), queda claro que Cervantes no plasma personajes de un modo literal ni cuenta sus biografías, sino que los usa para hilvanar su novela: toma nombres y hechos reales para crear una historia ficticia, pero eso no quita valor a su obra.

Asimismo los lugares que Cervantes recrea son reales, aunque él probablemente nunca los viera. Por, ejemplo, cuando habla de Quintanar, El Toboso, Criptana, tierra de los molinos de vientos, estos parajes, según el investigador, posiblemente le fueron descritos por Ludeña. "El realismo en situaciones, personajes y aventuras del *Quijote* empieza desde la primera página; no en la segunda parte, como se nos ha dicho. Sabemos que, escribiera donde escribiera *El Quijote*, Cervantes lo gestó tranquilamente, en largas conversaciones con Ludeña", concluye Escudero.

¿Y qué sabemos del "informante", del hidalgo Alonso Manuel de Ludeña? Según Escudero, este hombre vivió en Esquivias entre 1594 y 1607, y fue vecino de Cervantes, que pasó largas temporadas en la localidad. En esta población toledana, Ludeña tuvo una casa con cueva.

(texto adaptado - nationalgeographic.com.es)

1. Según el texto, para escribir *El Quijote*, Miguel de Cervantes
 - A. se inspira en hechos históricos.
 - B. se inspira en hechos reales.
 - C. se inspira en hechos de la literatura universal.
2. La fuente de Cervantes era un
 - A. campesino.
 - B. noble.
 - C. investigador.
3. Javier Escudero ha analizado documentos
 - A. relacionados con juicios.
 - B. relacionados con acontecimientos históricos.
 - C. relacionados con acontecimientos del siglo pasado.
4. Según el texto, la peripecia de los molinos de viento
 - A. es puro invento.
 - B. está en un archivo judicial.
 - C. se la contó el hidalgo.
5. Según el texto,
 - A. Cervantes transfiere al pie de la letra las historias y los personajes.
 - B. Cervantes inserta las historias y los personajes en una historia original.
 - C. en la novela de Cervantes solo los lugares son reales.
6. Según el texto, esta investigación
 - A. delata la falta de originalidad de Cervantes;
 - B. presenta a Cervantes como a un cronista;
 - C. aclara las circunstancias de creación de la obra.
7. Cervantes había recorrido los lugares que aparecen en su obra.
 - A. Verdadero. B. Falso. C. No se sabe.
8. *El Quijote* nació
 - A. después de las charlas entre Cervantes y el hidalgo.
 - B. después de que Cervantes leyera los documentos judiciales.
 - C. cuando Cervantes se enteró de la historia de los hidalgos que vestían como caballeros medievales.

9. Según el texto, el hidalgo y Cervantes
A. procedían del mismo lugar. B. pasaron cierto tiempo juntos. C. eran parientes.
10. Según el texto, *El Quijote* es
A. una parodia de la novela caballeresca. B. una crónica de su actualidad. C. una novela original.

PRODUCEREA DE MESAJE SCRISE

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

Usted se llama Ana Márquez Grandes. Escríbale un correo a su amiga Paloma y cuénteles cómo fue el baile de despedida de fin de curso. No se olvide de mencionar dónde fue, cómo era el ambiente, la comida, la música, qué llevaba puesto usted y qué sus compañeros etc. (80 - 100 palabras)

SUBIECTUL al II-lea **(60 de puncte)**

Expresa su opinión con respecto a la siguiente afirmación: *Cervantes es nuevo esta mañana y, tal vez, nada es tan antiguo como el periódico de hoy.*

Argumente su punto de vista con ejemplos y elabore una conclusión sobre el tema. (160 -180 palabras)