

Către redacția ziarului „Libertatea”



Drept la replică

„Într-o țară în care se minte mult.....” – referire făcută prin anii '30 ai secolului trecut de către Nicolae Iorga, și o meteahnă care pare că nu vrea să dispară, deși trăim într-o epocă în care tehnologia a cunoscut un extraordinar avânt, iar informația poate fi accesată și verificată de pe orice fel de dispozitiv, la un „click distanță”. Nu ne putem explica altfel ultimul articol apărut în jurnalul „Libertatea”, în data de 20 martie 2025, articol care continuă șirul celor pe care acest ziar le-a „dedicat” Muzeului Național Peleş, începând cu finele anului 2024, colportând în spațiul public neadevăruri flagrante, referitoare la furturi de bilete, furturi de patrimoniu ș.a., încercând, prin dezinformare și omisiune, să maculeze imaginea unei instituții muzeale model, cu număr record de vizitatori și de încasări, cu expoziții și publicații de înaltă ținută care, de 35 de ani s-a pus în slujba publicului din țară și străinătate, milioane de vizitatori beneficiind de serviciile culturale de ținută ale Muzeului Național Peleş, decorat, în anul 2023, cu Ordinul „Meritul Cultural”, la șapte decenii de la deschidere.

În articolul cu pricina, autorul face referire la două controale ale Corpului de Control al Ministrului Culturii. Corpul de Control a fost trimis, în luna noiembrie a anului 2024, de către Ministrul Culturii în funcție atunci, doamna Raluca Turcan, urmare primului articol apărut în jurnalul la care facem referire. Muzeul Național Peleş nu a primit încă raportul acestuia. Cât despre cel de-al doilea control al Corpului de Control, despre care se menționează că a fost trimis de actualul Ministru al Culturii, doamna Natalia-Elena Intotero, în luna februarie a acestui an, conducerea instituției nu are cunoștință despre aceasta, deși se presupune că ar fi trebuit să fie la curent în cazul în care ar fi existat într-adevăr, autorul articolului dezinformează în mod flagrant cititorii, livrând publicului informații false chiar despre activitatea forului tutelar al Muzeului Național Peleş, respectiv Ministerul Culturii. Așa cum se poate prezuma în acest caz, jurnalistul nu poate referire decât la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2573/06.02.2025 pentru instituirea Comisiei de constatare a modului de reflectare a patrimoniului cultural național mobil în inventarele instituțiilor, sau la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2630/ 18.03.2025, privind Raportul de audit financiar pe anul 2022, ambele acte oficiale privind toate instituțiile subordonate Ministerului Culturii.

Muzeul Național Peleş este muzeul cu cea mai vizitată expoziție permanentă indoor din România, statistica vizitatorilor care îi trec pragul și care se întocmește trimestrial, semestrial și anual, fiind raportată și Ministerului Culturii. Așadar, se cunoaște precis numărul vizitatorilor muzeului, pe care îl exemplificăm pentru perioada 2016 - 2024, conform tabelului:

**STATISTICA NUMĂRULUI DE VIZITATORI LA SEDIU, ÎN PERIOADA 2016 - 2024**

<b>An</b>	<b>TOTAL VIZITATORI</b>	<b>TOTAL PLĂTITORI TAXĂ ÎNTREAGĂ</b>	<b>TOTAL PLĂTITORI TAXĂ REDUSĂ (pensionari, elevi, studenți)</b>	<b>GRATUITĂȚI (cf. O.M. 2407/ 24.09.2009)</b>
<b>2016</b>	<b>413 474 - 100%</b>	<b>158 914 - 38%</b>	<b>184 396 - 45%</b>	<b>70 164 - 17%</b>
<b>2017</b>	<b>415 270 - 100%</b>	<b>207 580 - 50%</b>	<b>132 255 - 32%</b>	<b>75 435 - 18%</b>
<b>2018</b>	<b>421 210 - 100%</b>	<b>200 596 - 48%</b>	<b>133 288 - 32%</b>	<b>87 326 - 20%</b>
<b>2019</b>	<b>402 197 - 100%</b>	<b>179 568 - 44%</b>	<b>135 877 - 34%</b>	<b>86 752 - 21 %</b>
<b>2020</b>	<b>169 763 - 100%</b>	<b>92 462 - 54%</b>	<b>42 239 - 25%</b>	<b>35 062 - 21%</b>
<b>2021</b>	<b>218 967 - 100%</b>	<b>105 768 - 48 %</b>	<b>64 640 - 30%</b>	<b>48 559 - 22 %</b>
<b>2022</b>	<b>274 408 - 100%</b>	<b>103 422 - 38%</b>	<b>89 117 - 32%</b>	<b>81 869 - 30%</b>
<b>2023</b>	<b>377 528 - 100%</b>	<b>158 310 - 42%</b>	<b>124 151 - 33%</b>	<b>95 067 - 25 %</b>
<b>2024</b>	<b>408 435 - 100%</b>	<b>195 645 - 47%</b>	<b>130 000 - 32%</b>	<b>82 790 - 21%</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>3 101 252 - 100%</b>	<b>1 402 265 - 45%</b>	<b>1 035 963 – 33%</b>	<b>663 024 - 22%</b>

Ne nedumerește faptul că statistica anuală a vizitatorilor, disponibilă publicului pe baza Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informații, nu a fost solicitată, înainte de publicarea articolului, nici Muzeului Muzeului Național Peleş, nici Ministerului Culturii. De asemenea, statistica referitoare la vizitatorii Muzeului Național Peleş nu a fost verificată pe site-ul oficial al Ministerului Culturii, unde sunt postate rapoartele de activitate ale Muzeului Național Peleş sau pe site-ul oficial al instituției [www.peles.ro](http://www.peles.ro).

Tot pe site-ul oficial ar fi putut fi accesate și conturile de execuție bugetară ale muzeului, care se regăsesc totodată pe site-ul Ministerului Finanțelor Publice/secțiunea Transparență bugetară, dar și la Darea de seamă contabilă depusă la Ministerul Culturii. Presupunem că informarea corectă înseamnă efort, așa că exemplificăm aici.

**EXECUȚIE BUGETARĂ ÎN PERIOADA 2016 – 20.03.2025**

- Mii.lei-

<b>Muzeul Național Peleş</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>20.03.2025</b>
<b>Venituri proprii</b>	<b>7.538</b>	<b>10.402</b>	<b>9.646</b>	<b>9.439</b>	<b>4.530</b>	<b>7.320</b>	<b>12.098</b>	<b>18.290</b>	<b>20.203</b>	<b>3.614</b>
<b>Total cheltuieli</b>	<b>7.101</b>	<b>7.496</b>	<b>8.911</b>	<b>10.670</b>	<b>10.981</b>	<b>11.938</b>	<b>13.821</b>	<b>14.842</b>	<b>16.132</b>	<b>3.642</b>

Pentru detalii, invităm a fi consultate site-urile amintite mai sus.

Din execuția bugetară reiese nu doar creșterea anuală a veniturilor proprii, ci și faptul că la Muzeul Național Peleş nu s-au făcut cheltuieli nejustificate, deși pentru dezvoltarea instituției ar fi necesare investiții importante, pe care cheltuirea judicioasă a veniturilor nu ni le permite, acestea fiind redirectionate în procent de peste 68% pentru acoperirea salariilor, restul fiind alocat acoperirii chiriei către Casa Regală a României, materialelor de protecție, curățenie și conservare precum și a utilităților împovărătoare.

Cei 120 de angajați ai instituției își desfășoară activitatea în baza unui contract individual de muncă, care are adăugată o Fișă de post ce specifică clar sarcinile pe aceștia trebuie să le îndeplinească și care se actualizează ori de câte ori este necesar, după cum am informat conducerea Ministerului Culturii prin Adresele nr. 961, 962, 963/ 06.03.2025. Cum altfel ar fi putut ajunge instituția la performanțele pe care le-a demonstrat, dacă personalul nu și-ar fi cunoscut și nu ar fi avut stipulate sarcini precise? Probabil că, în fața puterii minciunii și a dezinformării, rezultatele muzeului, demonstrate clar și transparent, rodul muncii unor oameni care-și cunosc foarte bine meseria, sarcinile și care își desfășoară activitatea cu pasiune, nu mai au relevanță.

Această activitate se desfășoară în baza Contractului de management al managerului Muzeului Național Peleş și a hotărârilor Consiliului de Administrație care, anul trecut, de pildă, s-a întâlnit în nu mai puțin de 14 ședințe.

Articolul din „Libertatea”, din data de 20.03.2025, bazat pe „surse oficiale”, se încheie cu subiectul preferat al acestora, care sfidează orice regulă a matematicii simple, și anume pretinse furturi din anul 2018 - pentru care respectivului angajat i s-a desfășurat contractul de muncă, în urma unei cercetări disciplinare prealabile – fără a se ține seamă de faptul că, cel puțin din 2016, Muzeul Național Peleş realizează cele mai mari venituri proprii ale unei instituții muzeale din țară. Pentru comparație, atașăm o situație financiară a muzeelor administrate de Ministerul Culturii.

Nu putem încheia fără a ne pune o întrebare firească legată de „interesul” arătat de jurnalul „Libertatea” Muzeului Național Peleş: Cui bono?

Echipa Muzeului Național Peleş

## 2024

Nr. crt.	Denumire instituție	Cofinanțare	Prefinanțare	Venituri proprii	Subvenție	Total venituri	% subvenție	2023	
1	MUZEUL NAȚIONAL AL SATULUI "DIMITRIE GUSTI"	300.062,21	137.854,20	6.705.894,11	15.444.371,82	22.588.182,34	68,37	58,06	13.678.018,97
2	MUZEUL NAȚIONAL AL HÂRȚILOR ȘI CĂRȚII VECHI - 15229178			205.806,52	1.640.817,91	1.846.624,43	88,85	91,27	1.608.630,11
3	MUZEUL NAȚIONAL "BRUKENTHAL" SIBIU			3.061.016,59	12.875.661,95	15.936.678,54	80,79	74,22	9.641.234,48
4	MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN	33.334,54	188.004,16	2.085.426,08	13.273.040,89	15.579.805,67	85,19	53,73	13.011.564,31
5	MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE NATURALĂ GRIGORE ANTIPA			7.251.361,78	6.516.278,91	13.767.640,69	47,33	42,98	5.562.037,34
6	MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A ROMÂNIEI			5.944.478,45	19.490.552,11	25.435.030,56	76,63	86,00	18.108.517,98
7	MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ AL ROMÂNIEI			483.528,04	9.668.307,00	10.151.835,04	95,24	94,30	8.164.696,33
8	MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A TRANSILVANIEI		78.190,12	2.338.627,76	13.011.707,90	15.428.525,78	84,34	89,78	12.255.642,74
9	MUZEUL NAȚIONAL BRAN			193.450,35	3.117.450,35	3.310.900,70	94,16	94,41	3.039.000,00
10	MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI			3.821.216,26	26.333.980,85	30.155.197,11	87,33	84,71	24.018.749,94
11	MUZEUL NAȚIONAL AL CARPAȚILOR RĂSĂRITENI			604.665,00	3.035.777,56	3.640.442,56	83,39	88,10	2.927.789,18
12	MUZEUL DE ARTĂ VASILE GRIGORE - pictor și colecționar			0,00	553.567,00	553.567,00	100,00	100,00	455.170,39
13	MUZEUL NAȚIONAL "GEORGE ENESCU"			397.160,97	6.529.023,70	6.926.184,67	94,27	94,96	6.657.040,94
14	COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL "MOLDOVA"		463.487,07	3.632.503,95	21.083.473,53	25.179.464,55	83,73	80,65	15.234.411,43
15	MUZEUL NAȚIONAL BRĂȚIANU			94.142,00	1.222.754,98	1.316.896,98	92,85	92,30	1.104.135,20
16	MUZEUL ORORILOR COMUNISMULUI ÎN ROMÂNIA				704.186,69	704.186,69	100,00	95,96	891.250,00
17	MUZEUL NAȚIONAL CONSTANTIN BRÂNCUȘI			7.485,90	871.966,10	879.452,00	99,15	100,00	828.405,09
18	<b>MUZEUL NAȚIONAL PELEȘ</b>			<b>20.237.349,50</b>	<b>320.000,00</b>	<b>20.557.349,50</b>	<b>1,56</b>		