febr-mart. 2005 – Conform dorinței vrednicului de pomenire Patriarhul Teoctist, s-a realizat alegerea amplasamentului Catedralei Naționale pe un teren situat pe Dealul Arsenalului, la intersecția dintre Calea 13 Septembrie și Strada Izvor; terenul are o suprafață de 110.000 m² și o formă aproximativ dreptunghiulară. Guvernul a emis Ordonanța de urgență nr. 19 / 17 mart. 2005 privind realizarea *Amplasamentului Arhitectural „Catedrala Mântuirii Neamului”*.

13 febr. 2006 – Camera Deputaților a predat Patriarhiei Române terenul din Calea 13 Septembrie, nr. 4-60, printr-un protocol.

29 nov. 2007 – Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a oficiat slujba de punere a pietrei de temelie și a sfințirii locului destinat construirii Catedralei.

28 dec. 2007 – adoptarea Legii nr. 376 privind construirea *Ansamblului Arhitectural „Catedrala Mântuirii Neamului”*.

2007-2010 – pregătirea documentației ridicării lăcașului.



28 dec. 2009 – lansarea licitației pentru selectarea proiectului Catedralei Naționale.

30 iun.–1 iul. 2010 – evaluarea selecției proiectelor; proiectul câștigător a fost realizat de firma *SC Vanel Exim SRL*, cu care s-a încheiat contractul de proiectare.

2 sept. 2010 – obținerea Autorizației de construcție nr. 314-S pentru executarea lucrărilor de construire a edificiului.

2010 – organizarea șantierului, montarea pereților mulați, excavarea pământului la fundația viitorului edificiu.

28 iun. 2011 – încheierea contractului cu firma *SC Bog'Art SRL* pentru execuția infrastructurii subterane.

2011 – hidroizolarea infrastructurii cu folii din tablă de plumb pentru eficiență și durabilitate.

24 oct. 2011 – Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a oficiat slujba de sfințire a Paraclisului de la șantierul Catedralei, cu hramurile *Învierea Domnului*, *Icoana Maicii Domnului „Prodromița”* și *Sfântul Ioan Gură de Aur*.

28 iun. 2012 – după finalizarea radierului general și a unei părți a elementelor structurale ale subsolului 3, Preafericitul Părinte Patriarh a oficiat slujba de sfințire a temeliei Catedralei. Un hrisov și crucea prin care s-a sfințit locul catedralei în 2007 au fost depuse într-o casetă specială a radierului (dintre axele 35-37 per ZZVV).

apr. 2013 – construcția Catedralei Naționale a ajuns la cota 0.

22 iul. 2013 – începerea lucrărilor pentru executarea suprastructurii Catedralei de către *SC Strabag SRL*.

4 sept. 2016 – Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a oficiat prima Sfântă Liturghie în fața Catedralei Naționale, cu prilejul *Întâlnirii Tinerilor Ortodocși din toată lumea*.

4 sept. 2018 – montarea clopotelor în turla clopotniței de pe fațada de vest, la o înălțime de 60 metri; clopotele au fost sfințite în ziua precedentă (3 sept. 2018).

26 oct. 2018 – acoperirea turlei-clopotniță a Catedralei Naționale.

2018 – realizarea mozaicului altarului și al iconostasului Catedralei Naționale sub conducerea pictorului Daniel Codrescu. Icoana Maicii Domnului *Platytera*, din absida altarului, cu o înălțime de 16 metri, este cea mai mare reprezentare a Maicii Domnului în mozaic din România și una dintre cele mai mari din lumea ortodoxă.



25 nov. 2018 – sfințirea altarului Catedralei Naționale de către Sanctitatea Sa Patriarhul Ecumenic Bartolomeu și Preafericitul Părinte Patriarh Daniel.

31 mai 2019 – vizita Papei Francisc la Catedrala Națională.

iul. 2019 – finalizarea construcției turlelor și montarea învelitorilor din cupru.

8 apr. 2025 – montarea crucii (7 tone) pe turla mare a Catedralei Naționale, la aproximativ 130 de metri înălțime.



2019-2025 – realizarea picturii edificiului în tehnica mozaicului (aproximativ 25.000 m^2), unul dintre cel mai mari ansambluri iconografice în mozaic.

26 oct. 2025 – sfințirea Catedralei Naționale de către Sanctitatea Sa Patriarhul Ecumenic Bartolomeu și Preafericitul Părinte Patriarh Daniel.







Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: Ziarul Lumina

Sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ



CELE MAI IMPORTANTE MOMENTE DIN TIMPUL CONSTRUIRII CATEDRALEI NAȚIONALE

Preafericitul Părinte Patriarh Daniel este ctitorul providențial care a împlinit năzuința de mai bine de-un secol a românilor de înălțare a Catedralei Mântuirii Neamului, simbol al credinței ortodoxe și al conștiinței naționale; a coordonat decisiv efortul colosal de construire a acestui lăcaș de cult, mobilizând resurse și energii cu o tenacitate remarcabilă.

1) Echipa de coordonare a lucrărilor din partea Patriarhiei Române:

Preotul Nicolae Crîngașu, consilier patriarhal coordonator al Sectorului Monumente și construcții bisericești din cadrul Patriarhiei Române, licențiat al Institutului Teologic de grad universitar din București (1987), doctor în teologie al Universității *Babeș Bolyai* din Cluj-Napoca (2004), preot paroh al Parohiei *Sfântul Visarion* – Protoieria II Capitală; a mai coordonat construirea a două biserici de dimensiuni mai mici.

Petre Chiuță, inginer constructor, consilier patriarhal în cadrul Sectorului monumente și construcții bisericești al Patriarhiei Române, absolvent al Universității Tehnice de Construcții București, Facultatea de Construcții Hidrotehnice (1995); din august 2010, activează ca diriginte de șantier și responsabil tehnic.

Florin Popescu-Vlad, inginer constructor, consilier patriarhal în cadrul Sectorului monumente și construcții bisericești al Patriarhiei Române, absolvent al Universității Tehnice de Construcții București, Facultatea de Instalații (1992); s-a implicat în proiectul Catedralei inițial ca Șef de Șantier din partea Bog'Art S.R.L. (2010-2013) pentru structura de rezistență, iar ulterior, din aprilie 2014, ca Responsabil Tehnic din partea Patriarhiei Române.

2) Proiectanți:

Arh. Nicolae Vlădescu (16 mai 1927-27 mar. 2014), absolvent al Institutului de Arhitectură *Ion Mincu* (1953), doctor în arhitectură (1978), membru al Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice, cadru didactic asociat la I.A.I.M.; a coordonat proiecte de anvergură precum: restaurarea generală și extinderea Palatului Cotroceni, extinderea Palatului Snagov, restaurarea Muzeului Național de Artă și refacerea Schitului Darvari; i-a fost conferit Ordinul Național *Pentru Merit* în grad de Cavaler pentru contribuția sa în domeniul arhitecturii.

Arh. Constantin Amâiei, membru al Ordinului Arhitecților din România (filiala Bacău-Neamț), al Uniunii Arhitecților din România și al Registrului Urbaniștilor din România, este coordonatorul biroului de proiectare Vanel Exim SRL, care câștigat în iunie 2010 concursul pentru proiectarea Catedralei Naționale; a realizat și proiectele unor clădiri din Bacău, printre care Tribunalul, Spitalul Județean, Universitatea *George Bacovia* și catedrala *Înălțarea Domnului*.

Prof. univ. dr. ing. Constantin Pavel (6 iul. 1935-24 iun. 2020), absolvent al Institutului de Construcții din București (1959), doctor în inginerie civilă (1974), profesor la catedra de Construcții de Beton Armat din cadrul Universității Tehnice de Construcții București (1959-2005), conducător de doctorat și decan al Facultății de Construcții Civile, Industriale și Agricole (1984-2000); președinte al Comisiilor de Atestare Experți Tehnici și Verificatori de proiecte din Ministerul Transporturilor, Construcțiilor și Turismului.

Prof. univ. ing. Ștefan Stănescu (6 iun. 1948-22 oct. 2020), absolvent al Facultății de Instalații din cadrul Institutului de Construcții București (1971) și cadru didactic al aceleiași facultăți, în cadrul Departamentului de Instalații Termo-Hidraulice al Facultății de Instalații, între anii 1971 și 2008, doctor inginer al Universității Tehnice de Construcții din București (1988), membru fondator al Asociației Inginerilor de Instalații din România; a proiectat și executat instalațiile Catedralei Naționale, este autorul a peste 50 de studii și proiecte de specialitate și a peste 40 de lucrări științifice în domeniu.

Prof. univ. ing. Dan Ionescu, cadru didactic universitar de elită; expertiza sa a fost esențială pentru asigurarea durabilității și siguranței instalațiilor Catedralei.

3) Manageri de proiect:

Franco Sticher, inginer-arhitect elvețian, absolvent al Universității de Arte Plastice, Departamentul de Arhitectură și Urbanism din Hamburg (1973), expert tehnic cu bogată experiență internațională.

Andreas Hauschild, absolvent al Colegiului Tehnic din Koblenz, Germania; manager de proiect cu o bogată experiență în coordonarea unor proiecte de construcții complexe și de mare anvergură, atât în România, cât și la nivel internațional (Germania și Marea Britanie); în perioada iul. 2012-dec. 2013, a deținut funcția de Director de Proiect din partea Patriarhiei Române pentru construcția Catedralei Naționale.

4) Consultant de specialitate:

inginer Eduard Antohie, doctor în managementul sistemelor de producție în construcții (1996), conferențiar universitar și director al Departamentului Beton, Materiale, Tehnologie și Management din cadrul Facultății de Construcții și Instalații a Universității Tehnice *Gheorghe Asachi* din Iași; este autorul a numeroase lucrări despre aspectele economice și de management ale proiectelor de construcții; are o bogată experiență ca manager de proiect și diriginte de șantier.

5) Firme de construcție:

SC Bog'Art SRL, înființată în 1991, este una dintre cele mai mari și mai respectate companii de construcții cu capital integral românesc, recunoscută pentru realizarea unora dintre cele mai complexe și emblematice proiecte de infrastructură și clădiri din România; grupul *Bog'Art* include divizii specializate în management de proiect, fațade, producție de prefabricate și aluminiu, acoperind întregul lanț edilitar. *Bog'Art* a executat **infrastructura** Catedralei Naționale: a realizat radierul (fundația) și structura de rezistență din beton armat a edificiului până la cota zero, o lucrare de o complexitate tehnică excepțională.

SC Strabag SRL este filiala din România a gigantului european de construcții *Strabag SE*, cu sediul în Austria, lider pe piața de construcții din Europa Centrală și de Est. Compania, unul dintre cei mai puternici jucători de pe piața construcțiilor din România, beneficiind de cunoștințele, resursele financiare și tehnologia avansată a grupului-mamă, este renumită pentru abordarea unor proiecte de mare complexitate în diverse sectoare: infrastructură de transport (autostrăzi, căi ferate), clădiri civile și industriale, proiecte speciale. *Strabag* a executat **suprastructura** Catedralei Naționale – partea vizibilă a edificiului. Aceasta a inclus ridicarea zidurilor masive, a bolților, a cupolelor și a turlei principale, o performanță inginerească remarcabilă, având în vedere dimensiunile și cerințele seismice ale construcției.

6) Documentare istorică:

Prof. univ. ing. Nicolae Noica (n. 7 iul. 1943), absolvent al Facultății de Construcții Civile, Industriale și Agricole a Institutului de Construcții din București (1969), inginer proiectant la Institutul de Cercetare și Proiectare Tehnologică pentru Construcții de Mașini (1969-1978), inspector-șef de stat la Inspectoratul de Stat pentru Calitatea Construcțiilor (1990-1995) și ministru al Lucrărilor Publice și Amenajării Teritoriului (1996-2000), profesor asociat la Universitatea Tehnică de Construcții București, director al Bibliotecii Academiei Române; membru de onoare al Academiei Române, membru al Comisiei Naționale a Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice și al Societății Române pentru Calitatea Construcțiilor; este autorul volumelor *Catedrala Mântuirii Neamului. Istoria unui ideal* (Ed. Basilica, 2011) și *Catedrala Mântuirii Neamului. Începutul împlinirilor* (Ed. Basilica, 2012).

Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: Basilica.ro

Sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ



PRINCIPALII COORDONATORI ȘI EDIFICATORI AI CATEDRALEI NAȚIONALE

Accesul principal în Catedrala Națională se face printr-un pridvor monumental, cu arcade, situat în partea de vest, care, împreună cu porticurile laterale și cu cele ce conturează esplanada, constituie o parte definitorie din ansamblul arhitectural al Catedralei.

Arhitectura Catedralei reprezintă o sinteză între tradiție și contemporaneitate, armonizând elemente arhitecturale din diferite zone ale României (ocnițe moldave, pridvoare brâncovenești și turnuri zvelte transilvane), precum și elemente de monumentalitate de la unele catedrale occidentale, ținând seama că, în zilele noastre, o mare parte a diasporei române se află în Occident. Conformarea în plan a ansamblului reprezintă caracterul liturgic-misionar subliniat de tematica acestei opere de arhitectură.

Pridvorul de la intrarea principală, situat pe latura de vest, impresionează prin dimensiunile sale și prin eleganța arcadelor. Acesta nu are doar un rol funcțional, de protecție a





intrării, ci și unul simbolic, de primire și de pregătire a credincioșilor pentru intrarea în spațiul sfânt al bisericii. Exonartexul median, vestibul sau foyer, este conceput ca o extensie a pridvorului în forma unui pridvor închis, simbolizând comuniunea liturgică și ospitalitatea caracteristică spiritualității românești. Alte trei pridvoare deschise există în părțile de est, de sud și de nord ale Catedralei Naționale.

Porticurile laterale, de nord și de sud, sunt structuri anexe, extinse în secvențe de coloane, menite să delimiteze spațiul liturgic exterior, implicând o arie construită de 5.159,20 metri pătrați și un volum de 28.712 metri cubi. Aceste clădiri marchează conturul Sfântului Altar de vară al Catedralei Naționale. Porticurile curbate dinspre sud-vest și nord-vest, care însumează 2.079,60 metri pătrați și un volum de construcții de 15.285,60 metri cubi, marchează intrarea principală în incinta ansamblului Catedralei.

Tipologia *coloanelor* din pridvoarele Catedralei Naționale omagiază una dintre cele mai remarcabile creații arhitecturale ale artei naționale: stilul arhitecturii neoromânești. Acesta reprezintă o reinterpretare a arhitecturii brâncovenești, prin prelucrarea cu ornamente vegetale a bazelor coloanelor, stilizarea organică a faldurilor din piatră ce drapează coloanele și structura delicată a sculpturii volutelor și frunzelor de acant ale capitelului. Rădăcina simbolică a frunzelor de *acant*, alese ca model decorativ, este legată de simbolul vieții veșnice, planta devenind în timp un element fundamental în reprezentarea renașterii și Învierii, nu întâmplător situată la baza și în partea superioară a coloanelor, ca simbol al susținerii întregii zidiri.

Materialele folosite în construcția pridvoarelor și porticurilor, precum piatra și betonul armat, asigură durabilitatea și monumentalitatea ansamblului, proiectat să reziste timp de secole, mărturie a credinței și a identității naționale românești.



„Această Catedrală trebuie să fie un simbol arhitectural al supremului moment liturgic, cel al Euharistiei, al împărtășirii cu Hristos, Unul din Sfânta Treime. De aceea se impune reprezentarea printr-o configurație simbolizând «POTIRUL». Cupa potirului va cuprinde deci edificiul Catedralei în care se vor săvârși Sfintele Taine. În centrul cupei înălțându-se biserica, aceasta va avea ca semn al menirii sale misionare, înălțătoare, turla Pantocratorului, încununată cu crucea latină.



Piciorul potirului, care simbolizează iubirea infinită a Sfintei Treimi care cuprinde întreg universul creat, va fi reprezentat prin lampadare dispuse în formă de elipsă, semn al lucrării misionare a Bisericii, îndemnul său către credincioși la smerenie și pocăință, dar și chemarea oamenilor la comuniunea eternă cu Dumnezeu. Aceste două brațe luminoase ale piciorului potirului vor delimita incinta în care, la marile sărbători, credincioșii vor putea urmări oficierea Sfintei Liturghii în exteriorul Catedralei”.

† DANIEL
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române







Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: George Ioniță; Ziarul Lumina; Basilica.ro

Sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ



PORTICURILE ȘI PRIDVOARELE CATEDRALEI NAȚIONALE

Patriarhia Română, la inițiativa Întâistătătorului Bisericii Ortodoxe Române, Preafericitul Părinte Patriarh Daniel, a încredințat însărcinarea de a turna cele șase clopote ale Catedralei Naționale firmei *Grassmayr*, din Innsbruck (Austria). Turnătoria *Grassmayr* are o îndelungată tradiție, care coboară până în secolul al XVI-lea, cunoștințele tehnice și muzicale fiind transmise de-a lungul a 14 generații. Clopotele realizate de această turnătorie sunt adevărate instrumente muzicale, generând peste 50 de tonalități diferite.

Sunetul generat de un clopot *Grassmayr* se compune din octava inferioară, cvinta, terța și octava superioară, toate realizate cu o precizie de șaisprezecimi de semiton. Aliajul de bronz utilizat de această turnătorie, încălzit la o temperatură de 1.150°C, este următorul: 78% cupru electrolitic cu puritatea electrolitică 99,99%, 22% staniu electrolitic cu puritatea 99,99%; impurități < 0,1% (plumb și zinc).





Clopotul mare ale Catedralei Naționale – cu o greutate de circa 25 de tone, având înălțimea și diametrul de aproximativ 3 metri – a fost turnat vineri, 11 noiembrie 2016. Este o realizare extraordinară, fiind unul dintre cele mai mari clopote cu balans liber din Europa. Celelalte cinci clopote ale Catedralei – având următoarele greutăți: 3.450 kg, 1.700 kg, 1.000 kg, 750 kg și 450 kg – au fost turnate în data de 21 aprilie 2017. Greutatea însumată a celor șase clopote ale Catedralei este de 33 tone și acestea sunt acordate astfel: *DO# (gama 0)* – clopotul mare, *DO#, MI#, SOL#, LA# (gama 1) și DO# (gama 2)*.

Clopotele Catedralei Naționale au ajuns în România în data de 19 mai 2017, fiind aduse de la turnătoria *Grassmayr* după ce au fost testate sonor și acordate.

Luni, 3 septembrie 2018, Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a săvârșit slujba de sfințire a celor șase clopote ale Catedralei Naționale, aflate la sol. În ziua următoare, marți, 4 septembrie 2018, clopotele au fost ridicate și montate în turla clopotniței de pe fațada de vest, la o înălțime de 60 metri. Sunetul acestora poate fi auzit pe o rază de 15 km, în special la evenimentele și sărbătorile importante.

Cele șase clopote sunt inscripționate (de la stânga la dreapta) cu stema Patriarhiei Române, chipul în efigie al Patriarhului României și crucea patriarhală, precum și inscripția: *Binecuvântarea Patriarhului Daniel al României pentru Catedrala Națională – Centenar 1918-2018.*

Costurile celor șase clopote ale Catedralei Naționale au fost achitate exclusiv din fondurile Patriarhiei Române.

Clopotele Catedralei Naționale sunt „glasul lui Dumnezeu” și „glasul Bisericii” care îi cheamă pe creștini la comuniune și rugăciune, pace și bucurie.



„Clopotele reprezintă glasul Domnului care ne cheamă să ne adunăm în binecuvântarea și iubirea lui Dumnezeu. Acestea sunt glasul Domnului care ne cheamă la rugăciune și au rostul de a ne ține în stare de veghe, de trezvie. Ele combat lenevirea duhovnicească, pentru că atunci când auzim glasul clopotului, care ne cheamă la rugăciune, este glasul lui Dumnezeu care ne arată că El este prezent și, în același timp, că dorește să răspundem chemării iubirii Lui cu iubirea noastră arătată prin rugăciune și fapte bune.



Rostul clopotelor este și acela de a ocroti poporul de furtuni, de trăsnete, de tunete; clopotele împrăștie norii grei ai furtunilor, alungă fulgerele și tunetele și ceața vătămătoare, cum se spune într-una din rugăciunile de la sfințire. În același timp, clopotele alungă duhurile necurate sau rele, întărindu-i pe credincioși să-și aducă aminte de Dumnezeu și să ceară ajutorul Lui atunci când sunt ispitiți”.

† DANIEL
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române







Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: Ziarul Lumina

Sfințirea Catedralei
Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ

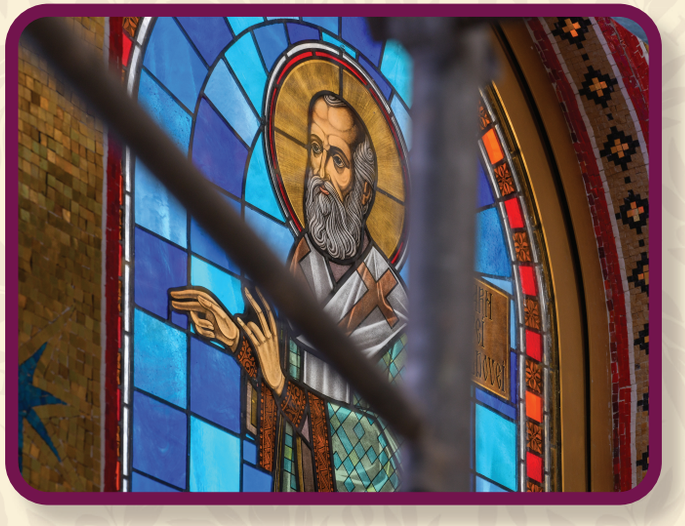


CLOPOTELE CATEDRALEI NAȚIONALE

Realizarea vitraliilor de la Catedrala Națională a reprezentat un proces remarcabil, condus de artistul Lucian Butucariu, profesor la Universitatea Națională de Artă, specializat în arta sticlăriei și a vitraliului, suplinind o tradiție istorică redusă în acest domeniu pe teritoriul României. De-a lungul timpului, lucrările de acest tip proveneau preponderent din ateliere occidentale, însă meșteșugul a cunoscut o renaștere în anii ’70-’80 ai secolului trecut, odată cu restaurarea unor monumente naționale, când s-a format un prim nucleu de specialiști.

Acest spirit de autonomie și inovație, născut din necesitate, a pus bazele pentru ca proiectul vitraliilor Catedralei să poată fi realizat integral de artiști și tehnicieni români, care și-au asumat sarcini complexe, de la prelucrarea materialelor la dezvoltarea tehnicilor de execuție.





Proiectul reprezintă o colaborare strânsă între viziunea artistică a pictorului Daniel Codrescu, coordonatorul întregului ansamblu iconografic, și măiestria tehnică a lui Lucian Butucariu. Acesta din urmă a coordonat independent execuția vitraliilor, transpunând compozițiile complexe în sticlă și plumb. Primele lucrări realizate au fost cele din altarul Catedralei, care Îl înfățișează pe Mântuitorul Iisus Hristos înconjurat de sfinți ierarhi, o misiune ce a necesitat de la bun început soluții tehnice avansate pentru a reda fidel cromatica și detaliile compozițiilor.

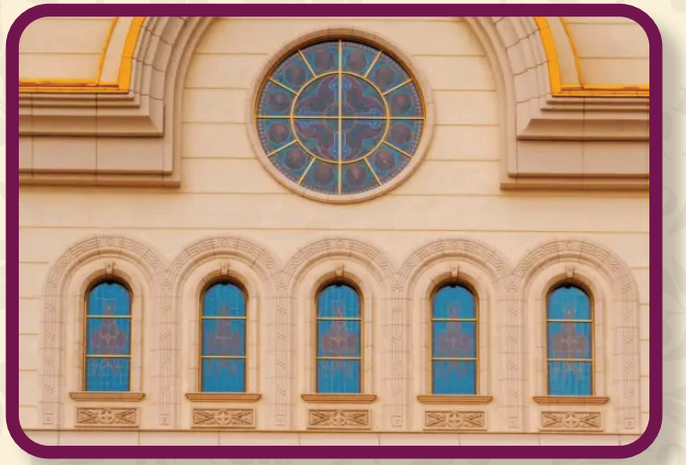
O performanță de excepție a proiectului este vitraliul monumental de pe fațadă, ilustrând *Înălțarea Domnului*. Cu o înălțime de 15 metri și o lățime de 5,5 metri, această lucrare impresionantă, formată din 29 de panouri, a fost finalizată într-un timp record, de doar trei luni. Realizarea a fost posibilă datorită unei echipe restrânse, dar bine sincronizate.

Ritmul alert a fost impus de un termen strâns, legat de organizarea vizitei Papei Francisc în România (31 mai – 2 iunie 2019), demonstrând capacitatea extraordinară de mobilizare a echipei.

Tehnica de execuție îmbină metodele tradiționale cu materiale moderne de înaltă calitate, majoritatea importate din Germania. Procesul începe cu sticla colorată, tăiată cu precizie după desenul de execuție. Detaliile figurative – esențiale pentru reprezentarea sfinților și a scenelor simbolice – sunt realizate manual, utilizându-se emailuri și grisaiuri. Ulterior, fiecare bucată de sticlă este arsă în cuptoare speciale la temperaturi de 580-610°C, proces ce fixează permanent pictura. Vitraliul este apoi integrat într-o structură de tâmplărie metalică. Meticulozitatea este definitorie, detaliile portretelor și finisajele fiind executate cu o precizie vizibilă chiar și de la mică distanță.



Amploarea lucrărilor depășește piesele centrale, incluzând întreaga suită de ferestre a catedralei. Au fost realizate rozeta de pe fațada vestică, vitraliile ferestrelor de 11 metri înălțime, precum și cele ale ferestrelor turlei, atât cele interioare, cât și cele exterioare. La acest efort a contribuit și artistul vitralist Victor Săraru, care a preluat cu precădere execuția vitraliilor din abside, completând astfel un proiect de o anvergură fără precedent în România.



Durabilitatea acestei opere este asigurată de tehnica folosită, similară cu cea a vitraliilor din marile catedrale gotice europene din secolele XIV-XVI, care au rezistat până astăzi. Sticla colorată în masă nu se degradează în timp, iar pictura devine parte integrantă a materialului. Cu o întreținere corespunzătoare, aceste vitralii sunt proiectate să aibă o viață de secole, devenind nu doar o componentă artistică a catedralei, ci și o moștenire spirituală și culturală pentru generațiile viitoare.







Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: George Ioniță; Basilica.ro | Mircea Florescu

Sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ



VITRALIILE CATEDRALEI NAȚIONALE

Mozaicurile Catedralei Naționale, realizate în perioada 2019-2025, constituie un foarte amplu și complex ansamblu de mozaic, acoperind o suprafață de aproximativ 25.000 m^2; prin concepția lor iconografică, prin maniera stilistică și prin repertoriul ornamental, mozaicurile valorifică surse de inspirație atât din arta bizantină, cât și din arta românească medievală.

Conform planului iconografic, mozaicurile Catedralei zugrăvesc scene din Vechiul și Noul Testament, evenimente din viața Mântuitorului, ale Sfintei Fecioare Maria, ale Sfântului Apostol Andrei, Ocrotitorul României, și icoane ale sfinților îngeri, proroci și drepți ai Vechiului Testament, apostoli, ierarhi, martiri și mărturisitori din toate epocile istoriei Bisericii. Programul iconografic a rezultat în urma unei laborioase documentări, urmărindu-se a se reda râvna duhovnicească a celor ce și-au sfințit viața închinând-o lui Dumnezeu și semenilor.





Alături de sfinți ai Bisericii universale – cinstiți în Bisericile de limbă greacă, siriacă și slavă –, sunt reprezentați și Părinți latini ai Bisericii nedespărțite, subliniindu-se caracterul latin al Ortodoxiei românești, o punte între Orientul și Occidentul creștin. De asemenea, pe pereții catedralei sunt reprezentați stâlpii Ortodoxiei românești din toate epocile; nu în ultimul rând, anumite spații din interiorul catedralei sunt dedicate zugrăvirii sfinților mărturisitori din temnițele comuniste.

Realizarea picturii în tehnica mozaicului a fost încredințată unei echipe numeroase, coordonate de pictorul Daniel Codrescu; icoanele au fost minuțios realizate, cu foarte multă concentrare asupra detaliilor, din dorința de a realiza o lucrare care să dăinuie în timp și să fie o jertfă de credință adusă sfinților iconizați. Datorită materialității sale specifice, mozaicul imprimă imaginii un caracter extrem de dinamic, care modifică percepția senzorială a privitorului în funcție de momentul zilei sau de modul în care circulă lumina, și creează o stare de însuflețire care atrage privirea de la un chip sfânt la altul (prin efectul specific de *girotondo*), ceea ce amplifică atmosfera mistică din interiorul catedralei.

Realizarea unui metru pătrat de mozaic presupune îmbinarea a aproximativ 10.000 pietricele, aplicate cu un adeziv special pe bază de ciment. După ce sunt create piatră cu piatră în atelier, dintr-o selecție aleasă de pietre de peste 2.500 de culori, icoanele iau forma completă în momentul în care sunt aplicate pe pereții catedralei, unde mai intervin mici retușuri în zonele de îmbinare ale părților componente. Materialele folosite în realizarea icoanelor din Catedrala Națională sunt achiziționate din Veneția și Carrara, de la unul dintre cei mai prestigioși furnizori de piatră și mozaic din lume, *Orsoni*.



Iconostasul – având o suprafață de 406,98 m², cu o lungime de 23,8 metri și o înălțime de 17,1 metri, cuprinde 45 de icoane, dispuse în patru registre.

Icoana Maicii Domnului *Platytera*, din absida altarului, cu o înălțime de 16 metri, este cea mai mare reprezentare a Maicii Domnului în mozaic din România și una dintre cele mai mari din lumea ortodoxă.



Icoana *Pantocrator* din turla principală a Catedralei măsoară 12 metri în diametru; chipul Mântuitorului are dimensiunea de 4,5 metri și a fost lucrat de Alina Codrescu, folosindu-se 2.400 kg de piese.

Pictura bisericească în mozaic este cea mai expresivă și mai valoroasă formă sub care se putea executa înveșmântarea interioară a Catedralei Naționale.







Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: George Ioniță; Basilica.ro

Sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ



MOZAICURILE CATEDRALEI NAȚIONALE

Intrarea în Catedrala Mântuirii Neamului se face printr-o serie de porți monumentale care nu sunt doar simple căi de acces, ci marchează simbolic trecerea dintre profan și sacru, dintre pământ și cer.

Urcând treptele spre intrarea în Catedrala Națională, pe ușile principale de acces ne întâmpină *Maica Domnului* și *Mântuitorul Iisus Hristos*. În stânga și în dreapta ușilor principale se află alte trei uși, pe fiecare dintre acestea fiind reprezentați câte doi *Apostoli* din cei 12 ai Mântuitorului Iisus Hristos. *Sfântul Apostol Andrei* se află în imediata apropiere a Maicii Domnului, urmare a faptului că este ocrotitorul României și al doilea hram al Catedralei Naționale (cel principal fiind *Înălțarea Domnului*).

Programul iconografic continuă pe toate laturile lăcașului cu peste *20 de sfinți români* și *7 sfinți daco-romani*, incluzând ierarhi, mucenici și cuvioși.





Astfel, se împlinește viziunea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, care spunea în 2017 că această catedrală este „a sfinților români din toate timpurile și din toate zonele țării”.

Acești sfinți sunt dispuși după cum urmează:

Ușile principale de acces
- Dreapta: *Mântuitorul Iisus Hristos*
- Stânga: *Maica Domnului*

În proximitatea ușilor principale (fațadă)
- Dreapta: *Sfinții Apostoli Petru și Pavel, Filip și Matei, Toma și Bartolomeu*
- Stânga: *Sfinții Apostoli Andrei și Ioan, Simeon și Iacob, Iuda Tadeul și Iacob al lui Alfeu*

Pronaos
- Dreapta: *Sf. Ioan Iacob de la Neamț și Sf. Mc. Gheorghe; Sfinții Ierarhi Fotie cel Mare și Nifon ai Constantinopolului; Sfinții Ierarhi Vasile cel Mare și Grigorie Teologul, Ioan Gură de Aur și Nicolae, Iachint de Vicina și Bretanion al Tomisului*
- Stânga: *Sfintele Cuvioase Teodora de la Sihla și Parascheva de la Iași; Sfinții Ierarhi Calinic de la Cernica și Iosif cel Nou de la Partoș, Antim Ivireanul și Grigorie Dascălul, Simeon Ștefan și Andrei Șaguna, Varlaam și Dosoftei ai Moldovei*

Naos
- Dreapta: *Sf. Martiri Brâncoveni; Sf. Mc. Montanus și Maxima; Sfinții Cuvioși Paisie de la Neamț și Nicodim de la Tismana, Gherman din Dobrogea și Ioan Casian*
- Stânga: *Sfinții Ierarhi Teotim și Efrem ai Tomisului; Sfinții Mucenici Ioan Valahul și Ioan cel Nou de la Suceava; Sfinții Cuvioși Partenie și Rafael de la Agapia; Sf. Mc. Sofronie de la Cioara și Sf. Cuv. Visarion Sarai*

Altar
- Dreapta: *Sf. Cuv. Teoctist și Sf. Ier. Petru Movilă*
- Stânga: *Sf. Domnitor Ștefan cel Mare și Sf. Cuv. Daniil Sihastrul*



Dincolo de frumusețea lor duhovnicească, cele 27 de uși de bronz, realizate de firma germană *Strassacker*, ascund un sistem complex de siguranță, proiectat pentru protecția celor aproximativ 5.000 de persoane pe care le poate găzdui catedrala.

Sistemul este monitorizat din trei camere de comandă distincte și este integrat în *sistemul de management al clădirii* (BMS).

În caz de incendiu, sistemul este programat să deschidă simultan toate cele 54 de canaturi (foi de ușă). Această acțiune coordonată permite nu doar evacuarea rapidă a persoanelor, ci și a fumului.

Fiecare foaie de ușă cântărește aproximativ 800 de kilograme. Pentru a preveni accidentările, deschiderea este monitorizată constant, iar un sistem de frânare magnetică controlează accelerația necontrolată a ușilor.

Ușile sunt conectate la rețeaua electrică principală, dar și la un generator de rezervă. Dacă sursa principală cedează, generatorul pornește automat, garantând funcționarea neîntreruptă a sistemului de siguranță.

Cei peste 50 de sfinți, reprezentați sculptural pe fiecare ușă de bronz, care, asemenea unor străjeri, veghează Catedrala Națională, rămân martori tăcuți, dar nu mai puțin prezenți, ai sfințeniei acestui loc, biserica lui Hristos, casă a Preasfintei Treimi.



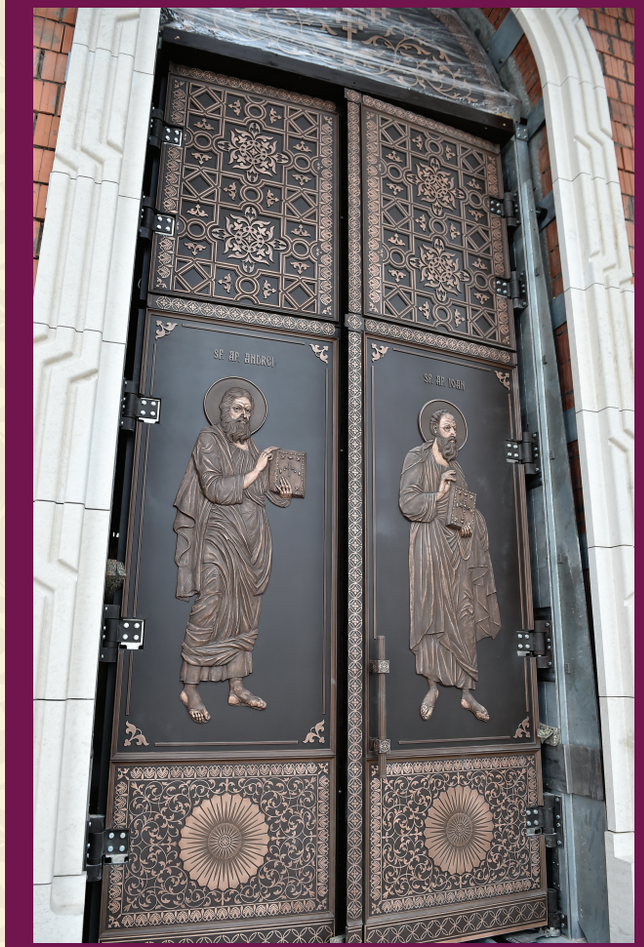




Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: Ziarul Lumina; Basilica.ro

Sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ

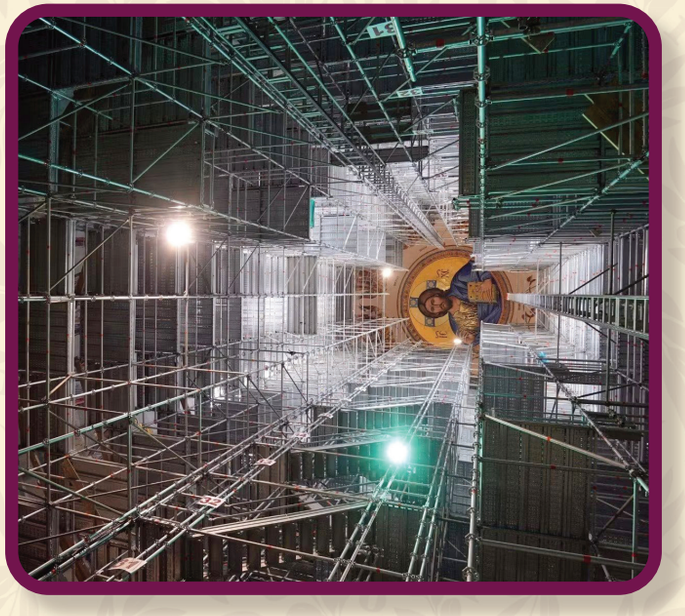


UȘILE DE BRONZ ALE CATEDRALEI NAȚIONALE

Realizarea Catedralei Naționale nu a reprezentat doar un proiect spiritual de anvergură, ci și o demonstrație de forță inginerească și de îndemânare artistică. De la structuri colosale la detalii de finețe, metalul a marcat atât etapele constructive, cât și arhitectura interioară a lăcașului de cult. Deși îl percepem adesea ca un material rece și industrial, în mâinile meșterului și cu viziunea artistului, metalul poate deveni purtător de căldură și semnificație spirituală.

Un capitol important al construirii catedralei l-a constituit *schela metalică* temporară, ridicată în interiorul turlei principale – turla *Pantocrator*, locul pe care Părintele Patriarh Daniel îl numește și „turnul de rugăciune”, fiind cel mai înalt punct al edificiului bisericii, de unde rugăciunile se înalță către Dumnezeu. Privită de jos, structura crea un culoar înalt care a luat forma unei cruci, simbolizând ascensiunea rugăciunii către cel mai înalt punct al catedralei. Această schelă a fost necesară pentru montarea, la 106 metri înălțime, a icoanei Mântuitorului „Atotțiitorul”. Timp de șase luni, artiștii au lucrat de pe ea la asamblarea celor 2.400 de kilograme de piese de mozaic, aduse din Italia, ce compun opera de peste 150 de metri pătrați. Demontarea ulterioară a schelei a dezvăluit reprezentarea iconografică a chipului Mântuitorului.





Turlele și acoperișul sunt învelite cu aproape 20.000 de metri pătrați de *tablă dintr-un aliaj special de cupru*, denumit comercial *TECU-GOLD*, unul dintre cele mai rezistente ca durată de viață dintre toate sistemele de învelitori din lume, îndeplinind condițiile de versatilitate, de aplicare a unor tehnologii care să asigure învelitorii o durată de viață de sute de ani fără a fi nevoie de intervenții decât în situații foarte rare, ținând cont de înălțimea acoperișului.

La exterior, pe turla principală, la o înălțime de aproximativ 130 de metri, a fost montată în aprilie 2025 o *cruce metalică* cu o înălțime de 7 metri și o greutate de 7 tone. A fost o operațiune de o complexitate extremă, care a necesitat o planificare de un an și jumătate, fiind folosită o macara specială, șenilată, cu o capacitate de 600 de tone și un braț de 147 de metri cu 12 metri prelungitor.

Pentru a facilita accesul la diversele niveluri ale edificiului, catedrala este dotată cu galerii interioare, scări și opt lifturi moderne. Acestea din urmă asigură o circulație verticală fluidă, în special pentru persoanele vârstnice sau cu dizabilități. O *scară elicoidală metalică* asigură accesul la punctul de interes reprezentat de circuitul exterior de la cota +91 de metri, un balcon panoramic (*Belvedere*) ce înconjoară cupola turlei principale, oferind o priveliște unică asupra Bucureștiului, o caracteristică întâlnită și la marile catedrale europene.



Iluminatul interior este asigurat de o serie de candelabre monumentale, realizate de firma austriacă *Orion Grup*. Cele din abside au un diametru de 6 metri, iar cel principal, montat în turla *Pantocrator*, atinge 7 metri. Acestea sunt fabricate din alamă masivă (cu elemente de conectare din oțel), un material tradițional pentru obiectele de cult, apreciat pentru aspectul său nobil și durabilitate. Designul lor, cu îngeri purtând câte trei lămpi, reprezintă Biserica luminată de harul Sfintei Treimi.



La Atelierele Patriarhiei Române s-au realizat din metal prețios și *obiectele liturgice* necesare: chivotul de mari dimensiuni după macheta Catedralei Naționale, seturile de sfinte vase, crucile, sfeșnicele, evangheliile, precum și *racla* ce adăpostește moaștele Sfântului Apostol Andrei, ocrotitorul României. *Candelele* din argint masiv, de 9 kilograme, au fost executate în cizelură cu modele brâncovenești.







Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural și comunicații media al Arhiepiscopiei Bucureștilor.
Foto: Catedrala-Nationala.ro

Sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAȚIONALĂ



TEHNICĂ MODERNĂ ȘI CONFECȚII METALICE ESTETICE ÎN CATEDRALA NAȚIONALĂ

Elementele exterioare din cadrul ansamblului arhitectural al Catedralei Naționale – porticurile, piațeta și turlele – contribuie la definirea acestui spațiu sacru în peisajul urban al Bucureștiului, ca o mărturie a istoriei și spiritualității românești, sinteză între tradiție și modernitate.

Inspirate de pridvoarele brâncovenești, *porticurile* Catedralei Naționale au un rol estetic și totodată practic, definind spațiul esplanadei. Accesul principal se realizează dinspre cele două porticuri (de nord-vest și sud-vest) prin intermediul unui pridvor cu arcade, care marchează intrarea în catedrală. Pe laturile de nord și sud ale piațetei, porticurile delimitează zona altarului de vară, creând un cadru adecvat pentru desfășurarea slujbelor în aer liber.





În fața catedralei se întinde o *esplanadă* (piațetă) concepută pentru a facilita participarea la slujbe. Acest spațiu deschis, cu o suprafață de 11.600 m², nu doar că pune în valoare monumentalitatea bisericii, dar are și capacitatea de a găzdui 23.200 de persoane în timpul evenimentelor liturgice exterioare.

Sub esplanadă se află un spațiu subteran extins, de dimensiuni mai mari decât amprenta la sol a catedralei, denumit simbolic „Peștera citadină *Sfântul Apostol Andrei*", cu un volum total de 87.505,67 m³ și o capacitate de 6.900 persoane, destinat activităților culturale, catehetice, sociale și organizării unui muzeu.

Silueta Catedralei este definită de cele *opt turle* ale sale, care îmbină elemente arhitecturale din diverse regiuni ale României, precum turnurile zvelte transilvănene, cu monumentalitatea specifică unor catedrale occidentale. Ansamblul central este format dintr-o turlă principală și patru turle secundare, iar la vest, încă trei turle mari.

Turla principală (*Pantocratorul*) atinge o înălțime de 120 de metri până la baza crucii. La interior, cupola acestei turle adăpostește o icoană a lui *Hristos Pantocrator* (*Atotțiitorul*), realizată în mozaic. Această reprezentare iconografică monumentală are un diametru de 12 metri și o suprafață de peste 150 de metri pătrați. Crucea de pe turla principală are 7 metri înălțime și o greutate de 7 tone.

Turla-clopotniță, situată pe latura vestică, deasupra exonartexului, adăpostește cele șase clopote ale catedralei, turnate la Innsbruck de către renumita firmă *Grassmayr*. Acestea au o greutate totală de 33 de tone și sunt amplasate la o înălțime de 60 de metri, iar clopotul principal, cu balans liber, cântărește 25 tone.



„Plastica exterioară şi interioară sunt două componente de importanţă deosebită în stabilirea unui climat de intercomunicare. Nu se va renunţa la tradiţie, dar ea va fi interpretată ca o stare de permanentă aprofundare. Plastica va trebui să fie purtătoarea mesajului canonic ortodox, astfel încât nimic din ceea ce reprezintă construcţia sau decoraţia interioară să nu fie întâmplător, fără sens duhovnicesc.

Volumul construcţiei catedralei trebuie să reprezinte locul care adăposteşte Taina Sfintei Euharistii, Biserica, şi terenul are configuraţia unui potir. Întreaga construcţie este îndreptată spre cer prin opt turle aurite. Turla cea mai mare, *Pantocrator*, reprezintă pe Iisus Hristos, Capul Bisericii, având alături patru turle mici, simbolizând cei patru Evanghelişti: Matei, Marcu, Luca şi Ioan. Spre vest, turla clopotniţă reprezintă pe Maica Domnului, iar turlele alăturate reprezintă pe Sfinţii Apostoli Andrei şi Filip, care au început creştinarea poporului român (geto-daco-roman). Lungimea catedralei (120 m) este egală cu înălţimea turlei *Pantocrator*, deoarece Hristos cel Răstignit şi îngropat este Acelaşi cu Hristos cel înviat şi înălţat la cer.

Această semnificaţie a compoziţiei arhitecturale poate fi considerată ca o chemare la elevaţie spirituală, ca prin Iisus Hristos noi să devenim părtaşi ai vieţii şi bucuriei veşnice ale Preasfintei Treimi”.

† DANIEL
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române



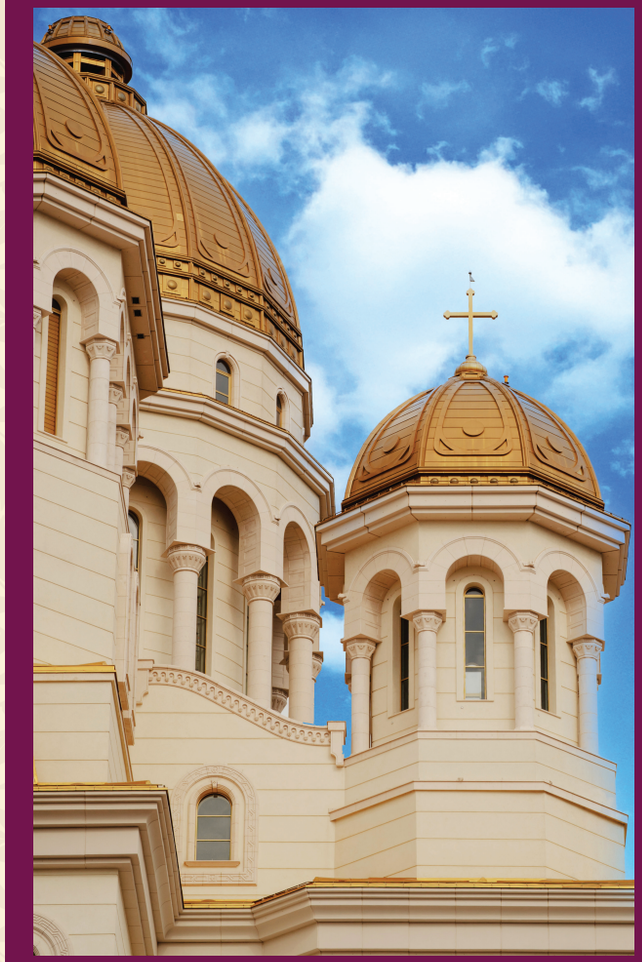




Pliant realizat în cadrul Sectorului Cultural şi comunicaţii media al Arhiepiscopiei Bucureştilor.
Foto: George Ioniţă; Ziarul Lumina

Sfinţirea Catedralei Mântuirii Neamului
26 octombrie 2025

CATEDRALA NAŢIONALĂ



PORTICURILE, PIAŢETA şi TURLELE CATEDRALEI NAŢIONALE